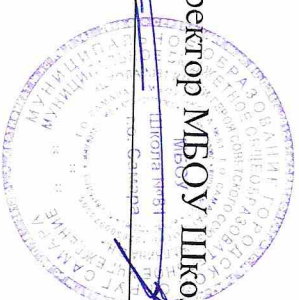


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 81 имени Героя Советского Союза Жалнина В. Н.» городского округа Самара

Программа рассмотрена и принята
на педагогическом совете
Протокол № 8 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школа № 81 г.о. Самара
О.В. Чуракова



**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ФОЛЬКЛОРА «ЖИЛИ-БЫЛИ»**

Уровень освоения программы базовый
возрастная категория обучающихся 5 – 6 классы

Ф.И.О. Должность
разработчика программы:
Федосова А.А., учитель
МУЗЫКИ

г. Самара, 2021 г.

1. ПОСНИТЕЛНА ЗАПИСКА

Как известно, в последние годы в нашей стране произошли общественно – политические, экономические, социальные преобразования, сменились ценности ориентации. Идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль народного музыкального творчества в эстетическом воспитании школьников. Несмотря на общеизвестную значимость русской народной музыки в воспитании детей, большинство обучающихся, особенно городских, воспринимают народную музыку, как некую диковинку: неясный речевой диалект, странная эстетика звукоизвлечения нередко вызывают у ребят реакцию неприятия, так как у современных детей сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Заключая в школе знания народно-художественных традиций, мы заключаем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору. Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Вель именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются бытовая и вера народа. Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, история.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Данная программа позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен, народного творчества. Новизна программы заложена и в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал.

Актуальность программы. В настоящее время особенно выделяется круг запросов, теснейшим образом связанных с обще эстетическими проблемами времени и прежде всего – с размышлениями о формирующей воспитательной роли народного искусства.

Пропаганда и охрана произведений народного творчества, проблемы ответственности – одни из важнейших, определяющих место фольклора в эстетическом, патристическом и нравственном воспитании подрастающего поколения. Фольклор может и должен стать альтернативой увлечению молодежи маскультурой. Наполняя ума и сердца наших детей с малолетства высокохудожественными образцами русского фольклора, мы как бы «закрываем» вакуум эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, который неминуемо заполняется всякого рода низкопробными подделками под искусство, распространяемыми через средства массовой информации (видео, кино, телевидение).

Направленность программы – художественная.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она объединяет в себе несколько видов деятельности: обучение вокалу, изучение и применение обрядов и обычаев - их реализация в фольклорном

театре. Все это позволяет более правдиво представлять быт и праздники наших предков.

Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю тем, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Цель программы – формирование обучающихся, способного к полноценному восприятию музыкальных фольклорных произведений в контексте духовной культуры человечества, к самостоятельному общению с народным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей навыкам певческой и исполнительской традиции Самарской области.

- сформировать представления о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях.

- дать представление о народном календаре;

- познакомиться с жанрами фольклора

- познакомиться с устным народным творчеством Самарской области;

- научить передавать устный народный фольклор (потешки, песенки,

пестушки, дразники, прибаутки, скороговорки и т.д.);

- познакомить детей с многообразием песенно-игровых песен;

- научить обучаться различным видам хороводов;

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в

основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-

эстетический компонент народного искусства;

- обучить основным принципам вокальной техники;

- обучать вокально-хоровой технике однополосного и многоголосного пения;

- обучить музыкальному фольклору Самарской области.

Развивающие:

- приобщить обучающихся к историческим и культурным ценностям русского народа;

- развить интерес ребенка к самому себе, как субъекту культуры;

- развить память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление;

- развить память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление;

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение,

эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);

- сформировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- воспитать умение ценить, уважать достояние русского народа через народное творчество;

- воспитать интерес к изучению и познанию народного и прикладного творчества;

- сформировать у детей устойчивый интерес к народному песенному творчеству;

- воспитать интерес обучающихся к культурно-историческому прошлому Самарской области, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);

- ориентироваться в исполнении фольклора Самарской области с использованием сложных элементов логичной хореографии;
 - эмоционально преодолести изученный материал;
 - текст песни;
 - самостоятельно проводить дыхательную гимнастику и разучивать
 - различать динамические оттенки музыки;
 - исполнять песенно-танцевальные композиции;
 - различать частушки и страдания;
 - исполнять простые игровые песни с действиями;
 - детского фольклора и т.д.;
 - исполнять потешки, прибаутки, скороговорки, простые песенки
 - различать произведения устного народного творчества;
 - Обучающийся должен уметь:
 - музыкальный фольклор Самарской области.
 - музыкальную грамоту;
 - исполнителей;
 - жанры народной песни, название народных инструментов,
 - виды хороводных песен, кадрили, частушек;
 - игровой фольклор и разновидности игр;
 - что такое музыкальный народный фольклор;
 - прибаутки, скороговорки и т.д.);
 - устный народный фольклор (потешки, песенки, дразнилки,
 - что такое народное творчество и фольклор;
 - Обучающийся должен знать:
- Ожидаемые результаты**
- воспитывать учащуюся художественный (эстетический) вкус.
 - общения), ответственности и взаимопомощи;
 - формировать чувство коллективизма (прививать культуру
 - фольклора;
 - формировать национальное самосознание на основе русского

Оптимальным вариантом определения результативности практической подготовки в фолкклорной студии могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни, инсценирование обрядов, театральные постановки с применением музыкального фолкклора),

Контроль за усвоением теоретической части проводится в форме

Средства оценки общеобразовательных результатов

на практике.

теоретической информацией по курсу, применяется полученную информацию выполняет практические задания с хорошей техникой; свободно владеет учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с *Уровень освоения программ выше среднего* – обучающийся овладел

литературой.

владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться испытывает некоторые затруднения при его выполнении; удовлетворительно материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания, но приобретенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным *Средний уровень освоения программ* – объём усвоенных знаний,

выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

серьезные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает *Уровень освоения программ ниже среднего* – обучающийся овладел

региональных и всероссийских фестивалей, концертах, конкурсах.

обучающийся в общеколлективных, городских, зональных, областных критериями успешности является результативность участия

Критерии результативности

- использоваться исполнителем скими данными.

- владеть артикуляционным аппаратом в наибольших попевках;

- занятия различных форм, видеоконференции;

программы могут быть организованы в дистанционном режиме:

В рамках реализации дополнительной образовательной программы процесс.

образовательных потребностей и на основе персонализации учебного проживания, возраста, социального положения с учетом индивидуальных образованных всем категориям обучающихся независимо от места их возможности получения доступного, качественного и эффективного дистанционных образовательных технологий является представлением основной целью реализации данной программы с использованием

2017 г. № 816.

Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа реализации образовательных программ, утвержденным приказом электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при организации, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения в соответствии с Порядком применения возможности использования дистанционных образовательных технологий и программы «Детская студия фольклора «Жили-были» предусматривает реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

концерты, народные праздники.

дистанционное. Продолжительность занятия – 40 минут. Возможны

Форма занятий – групповая, очная с возможностью перевода в

Уровень программы – базовый.

программы за один год обучения – 34 часа. Режим занятий – 1 раз в неделю

Программа рассчитана на обучающихся 5–6 кл. Общий объем

полную реализацию в течение одного года.

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на

Условия реализации программы

отчетные концерты, а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

- конкурсы с дистанционным представлением выполненных обучающихся работ;

- занятия в формате видеоконференций или с дистанционной передачей видеозаписей с выполненными заданиями от педагога;

- дистанционные конкурсы и фестивали.

Критерии и способы определения результативности

По итогам реализации программы используются различные виды и формы контроля: входной, промежуточный и итоговый контроль, организованные в дистанционном режиме, в том числе: опрос в группах, тест, анализ видео выполненного обучающимся задания, анализ выполненной практической работы и другие формы контроля с использованием электронных ресурсов.

Содержание программы одного года обучения делится на 3

модуля: «Устное народное творчество», «Лесенно-игровой фольклор», «Музыкальный фольклор Самарской области».

Наименование темы	Всего	Теория	Практика	-	Наблюдение, беседа
1. Вводное занятие: «Мир фольклора. Специфика детского фольклора»					

Учебно-тематический план модуля «Устное народное творчество»

- приобщить обучающихся к историческим и культурным ценностям
русского народа;
- развить интерес ребенка к самому себе, как субъекту культуры;
- развить память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание,
мышление.
- Воспитательные:*
- воспитать умение ценить, уважать достояние русского народа через
народное творчество;
- воспитать интерес к изучению и познанию устного народного и
прикладного творчества.
- Планируемые результаты**
- Обучающиеся должны знать:*
- что такое народное творчество и фольклор;
- устный народный фольклор (потешки, песенки, драматизмы,
прибаутки, скороговорки и т.д.);
- что такое музыкальный народный фольклор.
- Обучающиеся должны уметь:*
- различать произведения устного народного творчества и
литературные произведения;
- исполнять потешки, прибаутки, скороговорки и простые песенки
детского фольклора.

Содержание программы

Тема №1. Вводное занятие: «Мир фольклора. Специфика детского фольклора».

Теория: Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

Тема №2. Приветствия. Формы приветствия.

Теория: Изучение форм приветствия.

Практика: Отработка изученных форм приветствия.

Тема №3. Прощание. Формы прощания.

Теория: Изучение формы прощания.

Практика: Отработка изученных форм прощания.

Тема №4. Потешки. Освоение песенного репертуара.

Теория: Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.

Практика: Освоение песенного репертуара.

Тема №5. Разучивание слов потешек. Работа над

выразительностью произношения.

Теория: Техника выразительной подачи потешек.

Практика: Изучение патешек, работа над выразительностью,

воплощение изученного практического материала в игровой форме.

Тема №6. Прибаутки. Их место в жизни.

Теория: Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика: Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение

песенного материала посиделок.

Тема №7. Загадка как вид фольклора.

Теория: Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни

детей.

Практика: Разучивание загадок, изготовление книжек – малышек с загадками; проведение конкурса на самую интересную музыкальную

загадку; сочинение загадок. Освоение песенного материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок и празднике Кузьмы и Демьяна, Покрова.

Тема №8. Небылицы как вид творчества.

Теория: Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Практика: Разучивание песен-небылиц и их обыгрывание. Освоение святочного репертуара.

Тема №9. Празники и их место в жизни детей.

Теория: Празники, как вид творчества, их место в жизни детей.

Практика: Разучивание праздников, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение драматик. Освоение святочного репертуара.

Тема №10. Короговорки как вид народного творчества.

Теория: Короговорки как вид народного творчества.

Практика: Разучивание музыкальных скороговорок. Освоение святочного репертуара с последующим исполнением на Рождество, Васильев вечер, Крещение.

Тема №11. Читалки и молчанки.

Теория: Читалки как вид народного творчества, их назначение. Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.

Практика: Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике. Освоение масленичного репертуара, веснянок. Разучивание музыкальных молчанок. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

Модуль №2. «Песенно-игровой фольклор»

До наших дней память народа донесла немало жемчужин народного творчества. К ним относятся и песенно-игровые песни. Они пелись и игрались на народных гуляньях в праздничные дни, а также в свободное от домашних забот время, являясь основным культурным досугом молодежи. В быту русского человека значительное место занимали массовые народные игры, хороводы, шуточные и плясовые песни, отражающие его историю, его празднично-игровую культуру, исполнение которых связано с играми или хореографическими движениями. Поэтому этот модуль посвящен изучению шуточных, хороводных, хороводно-игровых, плясовых песен и парных народных танцев (кадрилей).

Цель модуля: приобщить обучающихся к таким исторически сложившимся видам деятельности как пение, игра, танец.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить детей с многообразием песенно-игровых песен;
- научить обучающихся различным видам хороводов и народных танцев.

Развивающие:

- приобщить обучающихся к историческим и культурным ценностям русского народа;

мышление.

Воспитательные:

- воспитать умение ценить, уважать достояние русского народа через народное творчество;

- сформировать у детей устойчивый интерес к народному песенному творчеству.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

Теория: Значение игровых песен в жизни человека. Игра – основа народной педагогики. Игра - релаксация взрослой жизни. Игровые песни

Тема №1. Песенно-игровой фольклор. Содержание программы

Наименование темы	Количество часов		Всего	Теория	Практика
	Формы аттестации/ контроля				
1. Песенно-игровой фольклор	Наблюдение, беседа, практическое занятие	7	9	2	
2. Шуточные песни	Наблюдение, беседа, практическое занятие	8	10	2	
3. Плясовые песни	Наблюдение, беседа, практическое занятие	7	9	2	
4. Частушки	Наблюдение, беседа, практическое занятие	7	9	2	
5. Хороводные песни	Наблюдение, беседа, практическое занятие	7	9	2	
Всего:		36	46	10	

«Песенно-игровой фольклор»

Учебно-тематический план модуля

- игровой фольклор и разновидности игр;
- виды хороводных песен, кадрили, частушек;
- Обучающийся должен уметь:*
- исполнять простые игровые песни с действиями;
- различать частушки и страдания;
- исполнять песенно-танцевальные композиции.

Теория: Символика, образность песен-хороводов. Хоровод в народном

Тема №5. Хороводные песни.

Русланова, М. Мордасова и др.). Освоение частушек и исполнение.

Практика: Прослушивание аудиозаписей исполнителей частушек (Л.

Различия страданий и частушек.

сопровождением и без него. Страдания как разновидность частушек.

исполнение частушек. Исполнение частушек с акустическим

Теория: Содержание, идейная направленность. Особенности

Тема №4. Частушки.

звѣвъ».

освобождение от зажатости. «Ах, вы сени мои сени», «Было у тѣщи семь

объему песенные фрагменты. Развиваем эмоциональность исполнения и

Практика: Осваиваем плясовые песни. Сами сочиняем небольшие по

исполнение демонстрировалась ловкость, изящество, веселый характер.

Характер исполнения. Элементы народной хореографии. Через их

Теория: Знакомство с плясовыми песнями. Место применения.

Тема №3. Плясовые песни.

разучивание и обыгрывание шуточных песен.

Практика: Прослушивание аудиозаписей шуточных песен. Освоение

эмоциональность исполнения.

Своеобразие и колорит музыкального языка. Выразительность и

своеобразие шуточных песен. Разнообразная тематика шуточных песен.

Теория: Музыкально-ритмические особенности и поэтическое

Тема №2. Шуточные песни.

творческих заданий. «Золотые ворота», «Гори, гори ясно».

обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение

движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навика

Практика: Разучивание различных детских музыкальных игр (с

Песни с игровым припевом.

внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры.

календаре. Тематический обзор хороводных песен. Виды, типы хороводов. Масовость и доступность рисунка. Отсутствие возрастных ограничений. Жанровые условия.

Примечание: Пение в движении. Традиционные рисунки хоровода. Повторение знакомых песен хороводов. Разучивание календарного хоровода. «Залетися плетень».

Модуль №3. «Музыкальный фольклор Самарской области»
 Модуль «Музыкальный фольклор Самарской области» направлен на развитие музыкальных способностей обучающихся посредством изучения народного творчества Самарской области.

Цель модуля: создать благоприятные условия для развития и совершенствования у обучающихся музыкального слуха и исполнительских способностей посредством изучения музыкального фольклора Самарской области.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научиться ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- обучить основным принципам вокальной техники;
- обучать вокально-хоровой технике одноголосного и многоголосного пения;
- обучить музыкальному фольклору Самарской области.

Развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальную (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- воспитать интерес обучающихся к культурно-историческому прошлому Самарской области, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);

Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Количество часов	
				Формы аттестации/ контроля	Наблюдение, беседа, практическое занятие
1. Народная песня. Особенности ее исполнения	9	2	7	Наблюдение, беседа, практическое занятие	7
2. Жанровая система детского фольклора	9	2	7	Наблюдение, беседа, практическое занятие	7

«Музыкальный фольклор Самарской области»

Учебно-тематический план модуля

- формировать национальное самосознание на основе русского фольклора;
 - формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;
 - воспитывать у учащихся художественный (эстетический) вкус.
- #### Планируемые результаты
- Обучающийся должен знать:*
- жанры народной песни, название народных инструментов, исполнителей;
 - музыкальную грамоту;
 - музыкальный фольклор Самарской области.
- Обучающийся должен уметь:*
- различать динамические оттенки музыки;
 - самостоятельно проводить дыхательную гимнастику, разучивать текст песен и скороговорки;
 - ориентироваться в исполнении фольклора Самарской области с использованием несложных элементов дополняющих хореографии;
 - эмоционально преодолести изученный материал.

Скороговорки. Дразнилки.

взрослых, адресуемые детям. Потешки. Прибаутки. Байки. Небылицы.
Теория: Детский фольклор - песни, исполняемые детьми, и песни

Тема №2. Жанровая система детского фольклора.

«Звонкие планочки».

Разучивание народных песен «Ах, вы, сени..», «На горе-то калина»,
Практика: Прослушивание профессиональных хоровых коллективов.

художественной выразительности. Чистота интонации.

Теория: Народная манера пения. Ансамбль. Дикция. Средства

Тема №1. Народная песня. Особенности ее исполнения.

Содержание программы

Всего:	46	10	36
6. Контрольно-проверочные мероприятия	1	-	1
3. Колыбельные песни и припевки	9	2	7
4. Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе	9	2	7
5. Постановка голосового и дыхательного аппаратов. Разучивание простейших однополосных народных и авторских песен	9	2	7
Зачет	1		
Наблюдение, беседа, практическое занятие			
Наблюдение, беседа, практическое занятие			
Наблюдение, беседа, практическое занятие			

Практика: Исполнение музыкальных и поэтических образов потешного фольклора. Игра-импровизация (подбор рифм). Сочинение текста на типовой сюжет, драматизация на заданное имя или фамилию.

Тема №3. Кольбельные песни и припевки.

Теория: Кольбельные песни. Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных кольбельных песен. Характерный припевный слова. Герои кольбельных песен: котик, петушок, горностаи и др.

Практика: Исполнение кольбельных песен. Сочинение кольбельных песен, адресованных своим младшим братьям, сестрам, игрушкам.

Тема №4. Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.

Теория: Игровой фольклор (как часть детского фольклора) Значение действия и игры как основы народного театра. Игры спортивные, хороводные, обрядовые, драматические.

Практика: Разучивание музыкально-игровых композиций. Исполнение музыкально-поэтических образцов игрового фольклора.

Тема №5. Постановка голосового и дыхательного аппаратов.

Разучивание простейших одноголосных народных и авторских песен.

Теория: Разучивание простейших одноголосных народных и авторских песен.

песен.

Практика: Начальные навыки постановки дыхания и голоса.

Правильное положение корпуса. Вокально-интонационные навыки. Работа над дикцией. Навыки ансамблевого исполнения. Развитие музыкальной

памяти.

Тема №6. Контрольно-проверочные мероприятия.

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Рекомендации по проведению занятий, а также требования к технике безопасности в условиях занятий. Правильная охрана голоса. Методическая база с раздаточным материалом.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (цена).
3. Музыкальные инструменты.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Кадровое обеспечение программы

Федосова Анастасия Алексеевна, педагог дополнительного образования.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
2. Асафьев Б.В. Речевая интонация М-Л., 1965.
3. Бебов А.М. Техника постановки голоса М., 1961.
4. Бертков К. «Русские народные музыкальные инструменты», М., 1975.
5. Виноградов П.К. Работа над дикцией в хоре М., 1967.
6. Виноградов Г, Детский фольклор // Из истории русской фольклористики. –Л.1978.
7. Детский голос. Экспертные исследования. – М.1976.
8. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология/ М.И. Чувашев, И.А. Касьянова, А.Л. Шуляев, А.Ю. Малыхин, Т.И. Волкова. Самара: Издательство Сам ПТУ, 2001.
9. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология/ Т.И.И.А. Касьянова и др. Самара: ПТСТА, 2009.
10. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология/ Т.И.В.Русская свадьба Самарской губернии. И.А. Касьянова и др. Самара, 2015.
11. Калугина Н. Сценическое воплощение песенного фольклора. // Народная песня звучит. –М.: 1982.
12. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора М., 1994.
13. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы М., 1962.
14. Куприянова Вокальное воспитание в детском народном хоровом коллективе. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных коллективах. М., 1984.
15. Куприянова Л. Активизация творческой деятельности младших школьников, осваивающих песенный фольклор // Проблемы детского музыкального образования. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.131 –М. 1994.

16. Медведева М.В. Работа над лирикой в процессе усвоения народной песенной речи. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
17. Медведева М.В. Распев песен на «голоса» как метод развития творческих навыков исполнителей. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
18. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера. М., №11, 1976.
19. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь. «Молодежная эстрада», 1999.
20. Носков А.К. Как научиться народному пению. Методическое руководство. Самара, 2005.
21. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1979.
22. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М., 1960.
23. Садовников В. Орфозия в пении М., 1958.
24. Сборник песен Самарского края / Сост. Варенцов В.Г. Самара: Областной центр народного творчества, 1994.
25. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собрание сочинений, Т 2, М., 1954.
26. Традиционная музыка Русского Поозерья. Составитель Разумовская Е.Н. Санкт-Петербург: Композитор, 1998.